



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης
Ephorate of Antiquities of Thessaloniki City



Dimitria Festival 2025
ΔΗΜΗΤΡΙΑ 60



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Il Giardino Armonico

18.10

POTONTA

20:00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Giovanni
Antonini

Η ΚΟ.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ



Il Giardino
Armonico

www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Από την ίδρυσή του το 1985 και υπό τη διεύθυνση του Giovanni Antonini, το σύνολο Il Giardino Armonico έχει εδραιωθεί ως ένα από τα κορυφαία οργανικά σύνολα εποχής παγκοσμίως. Έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές τόσο για οργανικές συναυλίες όσο και για παραγωγές όπερας, όπως ο *L'Orfeo* του Monteverdi, το *Ottone in Villa* του Vivaldi, και όπερες του Händel όπως οι *Agrippina*, *Il Trifono del Tempo e del Disinganno* και *La Resurrezione Giulio Cesare in Egitto* με τη Cecilia Bartoli κατά τη διάρκεια των φεστιβάλ Salzburg Whitsun and Summer Festival 2012. Το σύνολο είχε μια μακροχρόνια συνεργασία με τη δισκογραφική Teldec Classics, με την οποία απέσπασε πληθώρα βραβείων για ηχογραφήσεις έργων του Vivaldi και άλλων συνθετών του 18ου αιώνα. Έχει συνεργαστεί με τη Cecilia Bartoli για πολλές επιτυχημένες εκδόσεις όπως: *Vivaldi Album* (Decca, 2000 – Grammy Award), *Sacrificium* (Decca, 2009 – Πλατινένιος Δίσκος και Grammy), *Farinelli* (Decca, 2019).

Με τη δισκογραφική Decca/L'oiseau-Lyre, το σύνολο κυκλοφόρησε επιτυχημένα άλμπουμ όπως τα *Concerti Grossi op. VI* του Händel, *Il Pianto di Maria* με την Bernarda Fink και αργότερα δύο άλμπουμ με τη Julia Lezhneva στη Decca (το *Alleluia* το 2013 και το *Händel in Italy* το 2015).

Η ηχογράφηση πέντε Κοντσέρτων για Βιολί του Μότσαρτ με την Isabelle Faust (Harmonia Mundi, 2016) ήταν το αποτέλεσμα της εξαιρετικής συνεργασίας του Giardino Armonico με την εξέχουσα αυτή βιολονίστα, που απέσπασε το Gramophone Award και το Le Choc de l'Année το 2017. Τον Αύγουστο του 2023, κυκλοφόρησε ένα νέο project που επικεντρώθηκε στο έργο του βριτουόζου συνθέτη P.A. Locatelli και κέρδισε το Diapason d'Or. Το δεύτερο μισό του 2023 έφερε επίσης ηχογραφήσεις Μπαρόκ κοντσέρτων με τον διάσημο σολίστ μαντολίνου Avi Avital (Deutsche Grammophon), οι οποίες κέρδισαν το βραβείο Opus Klassik.

Σε συμπαραγωγή με το NFM Wrocław, το σύνολο κυκλοφόρησε τον δίσκο *Serpent & Fire* με την Anna Prohaska (Alpha Classics, 2016) κερδίζοντας το βραβείο "Baroque Vocal" της ICMA το 2017, και το 2019 κυκλοφόρησε τον δίσκο *and La morte della Ragione*, που απέσπασε το Diapason d'Or και το Choc Classica. Το άλμπουμ *Telemann* βραβεύθηκε με το Diapason d'Or de l'année και το Echo Klassik το 2017. Ένα νέο άλμπουμ με έργα του Vivaldi *Concerti per flauto* κυκλοφόρησε το 2020, κερδίζοντας το Diapason d'Or. Τον Οκτώβριο του 2020, σε μια νέα συνεργασία με την Alpha Classics, το σύνολο κυκλοφόρησε το *What's next Vivaldi?* με την Patricija Kopatchinskaia, με επίκεντρο έργα του διάσημου συνθέτη αλλά και επιλεγμένα έργα σύγχρονων Ιταλών συνθετών, κερδίζοντας το Opus Klassik το 2021. Το σύνολο Il Giardino Armonico παίρνει μέρος στο project Haydn 2032, που έχει στόχο την πλήρη ηχογράφηση των συμφωνιών του Haydn (με την Alpha Classics) και μία σειρά θεματικών συναυλιών. Το 2015, ο δίσκος *La Passione* κέρδισε το Echo Klassik, ενώ ο δίσκος *Il Filosofo* ήταν το "Choc of the Year" της Classica. Το *Solo e Pensoso* κυκλοφόρησε το 2016, και το *Il Distratto* απέσπασε το Gramophone Award το 2017. Το άλμπουμ *La Roxolana* κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο του 2020, το *L'Addio* τον Ιανουάριο του 2021, κερδίζοντας το Choc of the Year της Classica και το *Diapason d'Or*, το *Les Heures du Jour* βραβεύθηκε επίσης με Diapason d'Or, το *Hornsignal* το 2023 έλαβε το βραβείο Preis der Deutschen Schallplattenkritik, και το 16ο μέρος της σειράς Haydn 2032 *The Surprise* κυκλοφόρησε το Νοέμβριο του 2024. Από τον Ιανουάριο του 2022, είναι διαθέσιμη και η συλλογή των πρώτων 10 δίσκων της σειράς, η οποία εμπλουτίστηκε από την προσθήκη του δίσκου *Die Schöpfung* με την Bavarian Radio Chorus, που κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2020.

Γεννημένος στο Μιλάνο, ο Giovanni Antonini σπούδασε στο Civica Scuola di Musica και στο Centre de Musique Ancienne στη Γενεύη. Είναι ιδρυτικό μέλος του μπαρόκ συνόλου "Il Giardino Armonico", το οποίο διευθύνει από το 1989. Με αυτό το σύνολο, έχει εμφανιστεί ως μαέστρος και σολίστ φλογέρας και μπαρόκ πλαγιάλου στην Ευρώπη, τις Η.Π.Α., τον Καναδά, τη Νότια Αμερική, την Αυστραλία, την Ιαπωνία και τη Μαλαισία.

Έχει δώσει συναυλίες με πολλούς σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως οι: Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia and Marielle Labèque, Emmanuel Pahud και Giovanni Sollima. Ευρέως αναγνωρισμένος για την εκλεπτυσμένη και καινοτόμα προσέγγισή του στο κλασσικό και στο μπαρόκ ρεπερτόριο, ο Giovanni Antonini είναι συχνά φιλοξενούμενος μαέστρος της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, της Concertgebouworkest, της Tonhalle Orchester, της Mozarteum Orchester, της Gewandhausorchester της Λειψίας, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Λονδίνου, της Φιλαρμονικής του Λονδίνου και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Chicago.

Στις οπερετικές παραγωγές του συγκαταλέγονται η *Giulio Cesare in Egitto* του Händel και η *Norma* του Bellini με τη Cecilia Bartoli στο Φεστιβάλ του Salzburg. Το 2018 διηύθυνε την όπερα *Orlando* στο Theater an der Wien και επέστρεψε στο Opernhaus της Ζυρίχης για την όπερα *Idomeneo*. Το 2019 διηύθυνε τον *Giulio Cesare* για τη Scala του Μιλάνου, όπου επέστρεψε το 2021 για το *Così fan tutte* και το 2024 για τη *L'Oronte*. Το 2021 επέστρεψε στο Theater an der Wien με τη *Rappresentazione di Anima, et di Corpo* του Cavalleri. Τη σαιζόν 2025/26, διευθύνει τις *Le Nozze di Figaro* στο Liceu της Βαρκελώνης και *Werther* του Pugnani με τη Mozarteumorchester. Συνεργάζεται με τη Συμφωνική ορχήστρα της Λουκέρνης, τη Φιλαρμονική του Όσλο, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Φινλανδίας, επιστρέφει στη Συμφωνική του Bamberg, και για δύο project με τη Φιλαρμονική της Τσεχίας και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Τσεχίας. Το σύνολο Il Giardino Armonico είναι το Φιλοξενούμενο Σύνολο στην αίθουσα Wigmore Hall του Λονδίνου, με συχνές συναυλίες κατά τη διάρκεια της σαιζόν.

Με το σύνολο Il Giardino Armonico, ο Giovanni Antonini έχει ηχογραφήσει μια πληθώρα οργανικών έργων του Vivaldi, του J.S. Bach (Βρανδεμβούργια Κοντσέρτα), του Biber και του Locke για τη δισκογραφική Teldec. Με τη δισκογραφική Naïve, έχει ηχογραφήσει την όπερα *Ottone in Villa*, και για τη δισκογραφική Decca έχει ηχογραφήσει δύο συλλογές με τη Julia Lezhneva. Με τη δισκογραφική Alpha Classics (Outhere Music Group) έχει κυκλοφορήσει διάφορους δίσκους, μεταξύ αυτών το *La Morte della Ragione*, όπου εξερευνά το ενδιαφέρον του για την αναγεννησιακή μουσική μέσα από συλλογές έργων οργανικής μουσικής του 16ου και 17ου αιώνα. Έχει ηχογραφήσει όλες τις Συμφωνίες του Beethoven με την Ορχήστρα Δωματίου της Βασιλείας για την Sony Classical, και έναν δίσκο με Κοντσέρτα για φλάουτο με τον Emmanuel Pahud με τίτλο Revolution, για τη Warner Classics.

Ο Giovanni Antonini είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του project Haydn2032, το οποίο δημιουργήθηκε με το όραμα να παιχθούν και να ηχογραφηθούν, με το σύνολο Il Giardino Armonico και την Ορχήστρα Δωματίου της Βασιλείας, όλες οι συμφωνίες του Joseph Haydn μέχρι την 300η επέτειο από τη γέννηση του συνθέτη. Το εγχείρημα αυτό, όντας λίγο μετά το μέσο αυτής της διαδρομής, προσμετρά ήδη 17 δίσκους που κυκλοφορούν από τη δισκογραφική Alpha Classics

Il Giardino Armonico

18.10

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ **Giovanni Antonini**

ΒΙΟΛΙ **Stefano Barneschi**

POTONTA

20:00

Il Giardino Armonico

Α' ΒΙΟΛΙΑ Stefano Barneschi*, Elena Abbati,

Anna Maddalena Ghielmi, Ayako Matsunaga, Liana Mosca

Β' ΒΙΟΛΙΑ Marco Bianchi*, Angelo Calvo, Francesco Colletti, Gabriele Pro

ΒΙΟΛΕΣ Ernest Braucher*, Stefano Marcocchi, Maria Cristina Vasi

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ Giulio Padoin*, Elena Russo

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ Giancarlo De Frenza

ΦΛΑΟΥΤΟ Marco Brolli

ΟΜΠΟΕ Thomas Meraner, Emiliano Rodolfi

ΚΟΡΝΑ Georg Koehler, Edward Deskur, Konstantinos Siskos, Maria Fotia

ΦΑΓΚΟΤΑ Michele Fattori, Yoan Otano

ΤΣΕΜΠΑΛΟ Emiliano Rodolfi

* κορυφαίοι

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809)

Συμφωνία αρ.72 σε ρε μείζονα, Hob. 1/72

Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809)

Συμφωνία αρ.41 σε ντο μείζονα, Hob. 1/41

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Αντόνιο Βιβάλντι (1678-1741)

Κοντσέρτο για βιολί σε σι ύφεση μείζονα 'Το κυνήγι', RV362

Τζόζεφ Χάυντν (1732-1809)

Συμφωνία αρ.73 σε ρε μείζονα, Hob. 1/73 ('Το κυνήγι')

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια: Γιώργος Χρυσοχοΐδης Φωτογραφία: Alberto Panzani

Μεταφράσεις κειμένων: Φίλιππος Πάτρας Εκτύπωση: Graphica